

# La musique de louange et d'adoration: les problèmes et les avantages

Par GCI Weekly Update, le 8 mars 2017 sous [From the President](#)

Chers frères et sœurs,

Tammy et moi partageons beaucoup de choses avec un couple qui vit près de chez nous, incluant un cheminement de réformation théologique. Ils ont visité notre église et, à leur invitation, nous avons récemment visité leur église. Le mari m'a dit qu'il voulait que je rencontre son pasteur, parce que leur église avait récemment quitté une dénomination pentecôtiste. D'une manière semblable à la nôtre, leur cheminement de foi les avait sortis du légalisme pour les mener à la grâce.

Nous avons beaucoup apprécié leur service de culte — une communauté amicale, un sermon inspirant et un groupe de louange excellent dirigé par un directeur de louange avec une personnalité particulièrement séduisante. Nous avons, cependant, rencontré un problème — la musique de louange et d'adoration était *douloureusement* forte. Je ne plaisante pas lorsque je dis que l'appel à l'adoration inclut une offre pour des bouchons d'oreilles. Et même avec des bouchons d'oreilles en place, Tammy a dû se retirer dans le hall d'entrée jusqu'à ce que la musique cesse — et elle n'était pas la seule.

Bien que certains directeurs de louange estiment que la musique très forte encourage l'adoration, plusieurs études ont montré que c'est souvent le contraire. Noyer les voix dans la congrégation a tendance à inhiber, plutôt que d'encourager la participation (et n'oubliez pas la santé auditive de la congrégation!).



Comment forte la musique devrait-elle être?

Pour un article de Jordan Richmond sur ce sujet, [cliquer ici](#).

Bien que la musique dans le culte apporte de nombreux avantages (je vais aborder plusieurs d'entre eux ci-après), elle présente également des *problèmes* communs. En plus de celui de l'intensité du son, il y a le problème de chanter des cantiques que la congrégation n'a jamais entendus. Lors de notre visite à l'église de notre voisin, tandis que Tammy était dans le hall d'entrée, j'étais dans l'assemblée en train d'essayer de chanter des cantiques que pour la plupart, je ne connaissais pas. Malgré que les paroles fussent projetées sur un écran, je n'étais pas la seule personne dans l'assemblée qui ne chantait pas. J'aime apprendre de nouveaux chants de louange (et il en existe plus 300 000 d'entre

eux que vous pouvez vous procurer en ligne en cliquant sur votre clavier d'ordinateur !), mais chanter fréquemment des chants nouveaux (inconnus) peut être un « tueur d'adoration ».

Pour la plupart d'entre nous, chanter à haute voix dans le culte implique certaines difficultés. Mais cette difficulté est amplifiée lorsque l'on ne connaît pas les paroles ou la mélodie. Je ne dis pas que c'est mal d'introduire de nouveaux chants — l'Écriture nous exhorte à « chanter à l'Éternel Seigneur un cantique nouveau » ([Psaume 96:1](#)). Mais faites en sorte que les nouveaux cantiques soient une exception, non la règle. En outre, les chants sélectionnés devraient être relativement faciles à chanter pour la congrégation — n'oubliez pas que la plupart des gens ne sont pas des chanteurs expérimentés!

Un autre problème typique est la tendance pour l'équipe de louange à glisser en « mode performance » au lieu de se centrer à faciliter l'adoration de la congrégation. Mike Harland qui dirige le culte de LifeWay a fait ce commentaire : « Lorsque vous éteignez les lumières et que vous avez un éclairage théâtral sur scène, vous suggérez à la congrégation qu'ils sont ici pour regarder quelque chose plutôt que de participer. » Tous les éléments du culte, incluant le chant, devraient faciliter la réponse des gens envers qui est Dieu et ce qu'il a fait, ce qu'il fait et ce qu'il fera encore pour nous. À cet égard, assurez-vous que les paroles des chants soient justes au plan théologique. Les équipes de louange devraient éliminer les chants qui, bien qu'ils soient populaires, ne sont pas fidèles à notre foi trinitaire.



Utilisée avec permission, Wikimedia Commons.

Maintenant que nous avons examiné certains des problèmes à éviter, penchons-nous à présent sur quelques-uns des nombreux *avantages* qui viennent avec la bonne utilisation de la musique dans le culte. Étant une création de Dieu, la musique est une puissante dynamique qui semble être « ancrée » dans

toute la création. Les scientifiques ont également découvert que la musique (selon sa qualité) stimule ou retarde la croissance des plantes. Ils ont aussi trouvé que la musique stimule plus de parties du cerveau humain que n'importe quelle autre chose. Notez ce commentaire du violoniste Daniel Roumain:

Vous savez que lorsque quelqu'un dit qu'une pièce de musique « l'a touché » ou « l'a ému, » c'est très littéral. Le son de ma voix pénètre dans votre conduit auditif, et il fait vibrer votre tympan.

C'est un acte très intime. Je vous touche très littéralement, et lorsque vous me parlez, vous me touchez littéralement.

Selon la conception de Dieu, chanter de la musique ensemble est un élément essentiel du culte. Nous voyons ceci lorsque Dieu a utilisé le chant d'assemblée au moment de la fondation d'Israël. Notez ce passage de l'Ancien Testament où Dieu parle à Moïse:

Maintenant, écrivez ce cantique. Enseigne-le aux enfants d'Israël, mets-le dans leur bouche, et que ce cantique me serve de témoin contre les enfants d'Israël. Car je mènerai ce peuple dans le pays que j'ai juré à ses pères de lui donner, pays où coulent le lait et le miel; il mangera, se rassasiera, s'engraïssera; puis il se tournera vers d'autres dieux et les servira, il me méprisera et violera mon alliance; quand alors il sera atteint par une multitude de maux et d'afflictions, ce cantique, qui ne sera point oublié et que la postérité aura dans la bouche, déposera comme témoin contre ce peuple. Je connais, en effet, ses dispositions, qui déjà se manifestent aujourd'hui, avant même que je l'aie fait entrer dans le pays que j'ai juré de lui donner. ([Deutéronome 31:19-21](#))

Dieu voulait qu'Israël chante un cantique en particulier qui servirait à la génération immédiate de critère pour leur jugement (les avertissant au préalable des résultats de leur infidélité), et qui servirait ensuite aux générations futures de rappel des erreurs que leurs ancêtres avaient faites. Les chants de louange portent donc de puissants messages transformants. De nos jours, ils servent à édifier l'église, à aider les gens à tourner leurs cœurs vers Dieu et à apprendre des vérités spirituelles qui encouragent à vivre la vie de rédemption. Les mélodies des chants rendent les paroles plus faciles à retenir, qui nous rappellent l'amour de Dieu, sa fidélité et son engagement envers nous. Paul nous exhorte à communiquer ces vérités vitales entre nous « par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels » ([Éphésiens 5:19](#)). Dans nos services d'adoration commune, nous chantons non seulement des louanges à Dieu, nous communiquons entre nous au sujet de Dieu par le chant.

En plus de ces avantages liés au chant dans le culte, rappelons-nous cet avantage que le prophète Sophonie mentionne dans une prophétie concernant le Jour du Seigneur:

L'Éternel ton Dieu est au milieu de toi, un héros qui sauve. Il se réjouira à cause de toi d'une grande joie ; il se taira dans son amour ; il se réjouira à ton sujet avec chant de triomphe. ([Sophonie 3:17](#) TOB)

Écoutez attentivement : entendez-vous notre Seigneur chanter? Joignons-nous tous ensemble à Lui!

En adorant notre Seigneur avec vous par le chant,

Joseph Tkach