

# Adorer Dieu avec la musique

Par GCI Weekly Update, le 26 avril 2017 sous [From the President](#)

Chers frères et sœurs,

Cette semaine est, selon la revue [Holiday Insights](#), la semaine nationale du karaoké. Vous avez peut-être entendu quelqu'un chanter du karaoké et par réflexe, vous avez grimacé à ses fausses notes. Nietzsche avait raison en écrivant : « Nous écoutons la musique avec nos muscles. » Nos réponses corporelles inconscientes à la musique incluent taper du pied ou se balancer au rythme. Je me suis retrouvé à faire ces deux choses lors de la période de chant à la conférence du week-end de Pâques de nos églises mexicaines à Guadalajara, au Mexique. Parce que nous chantions en espagnol, la musique était particulièrement entraînante pour moi. J'ai aussi été ému par le culte magnifique de l'orchestre de mariachi avec ses deux trompettes, ses cinq violons et ses quatre guitares de différentes tailles. Une chanson a débuté par un coup de trompette tellement entraînant que nous avons tous eu envie de nous lever et marcher au pas!



Le neurologue Oliver Sacks avait raison lorsqu'il a écrit, « Écouter de la musique, ce n'est pas seulement auditif, c'est aussi locomoteur ». Selon des études neurologiques, la musique a la capacité d'activer des régions entières et des réseaux au sein du cerveau. Il s'agit d'une raison pour laquelle la musique est utilisée dans plusieurs thérapies de réadaptation. Comme le dit le proverbe, « La musique a des charmes pour adoucir les mœurs, polir les roches, ou plier un chêne nouveau ».

Il est important de réfléchir à l'impact de la musique dans notre adoration de Dieu. Nous ne chantons pas à l'église seulement pour remplir le temps, ou comme simple échauffement avant le sermon. La musique de culte (instrumentale et vocale) a joué un rôle important dans l'adoration de l'église à travers les siècles. La musique a été, est et sera pour l'éternité un moyen important pour le peuple de Dieu d'adorer leur Seigneur et Sauveur.

Après s'être échappés de l'Égypte en traversant la mer Rouge, les israélites chantèrent au Seigneur ([Exode 15:1-21](#)). La musique était un élément fondamental du culte d'Israël dans le tabernacle et dans le temple ([1 Chroniques 6:31-32](#), [16:42](#)). Les Psaumes préservent les paroles d'une partie de cette musique — certaines joyeuses, certaines tristes (le blues n'est pas seulement un genre musical moderne !). Jésus et ses disciples ont chanté des hymnes ([Matthieu 26:30](#)) et le livre de l'Apocalypse raconte l'histoire d'un jour où « toutes les créatures qui sont dans le ciel, sur la terre, sous la terre, sur la mer, et tout ce qui s'y trouve » chanteront des louanges à l'Agneau de Dieu assis sur son trône ([Apocalypse 5:13](#)).

Comme Karl Barth l'a noté, chanter est un ministère essentiel de l'église:

L'église chrétienne chante. Elle n'est pas une chorale communautaire de la société. Son chant n'est pas un concert. Mais par nécessité intérieure, matérielle, elle chante. Le chant est la plus haute forme d'expression humaine... Ce que nous pouvons et devons dire avec assez de certitude, c'est qu'une église qui ne chante pas, ce n'est pas une église. Et où... elle ne chante pas vraiment, mais qu'elle soupire et marmonne de façon spasmodique, de manière embarrassée et pudiquement éludée, avec une grâce malade, elle ne peut qu'être au mieux seulement une communauté troublée qui n'est pas sûre de sa cause et dont le ministère et le témoignage ne peuvent être sans grande attente... La louange de Dieu qui trouve son aboutissement concret dans le chant de la communauté est une des formes indispensables du ministère de l'église. (*Church Dogmatics*, IV.3, 16.72)

Lorsque nous jouons de la musique instrumentale ou que nous chantons à l'église, notre public est d'abord le Seigneur ([Psaume 96:1](#)) puis, en second lieu, les uns les autres. Notre chant semble être meilleur lorsqu'il exprime un sentiment d'étonnement et d'émerveillement envers la présence de Dieu. En dirigeant notre attention au-delà de la musique elle-même à Celui que nous adorons, la musique dirige nos pensées vers Dieu, plutôt que vers nous-mêmes. Jean Calvin a commenté à propos de l'énergie que nous retirons de la musique dans le culte, lorsqu'il a écrit ceci:

La [musique] offre dignité et grâce aux actions sacrées et possède la plus grande valeur pour animer notre cœur d'un vrai zèle et d'un empressement à prier. (Calvin, *Institutes*, III. 20, #32)

Nous ressentons quelque chose de très spécial lorsque nos hymnes et nos chœurs sont en corrélation avec les textes bibliques verbalisés lors de la lecture de l'Écriture et expliqués dans le sermon. C'est comme si nos cœurs sont soulevés, et que nous nous envolons comme des aigles. C'est ainsi que je me suis senti à Guadalajara, lors de Pâques, et c'est ainsi que je me sens lorsque je me joins au peuple de Dieu en divers endroits à travers le monde alors que nous élevons nos voix dans le chant pour adorer le Dieu trine; le Père, le Fils et l'Esprit.

La revue *Holiday Insights* mentionne aussi que le 26 avril est la *Journée pour faire un câlin à un Australien*. Donc dans l'esprit de ce jour férié, j'offre à tous nos membres australiens (et à tous nos membres partout dans le monde) cette ancienne bénédiction sacerdotale:

**« Que l'Éternel te bénisse, et qu'il te garde! Que l'Éternel fasse luire sa face sur toi, et qu'il t'accorde sa grâce! Que l'Éternel tourne sa face vers toi, et qu'il te donne la paix! »**  
([Nombres 6:24-26](#))

Joseph Tkach

P.-S.: Salutations cordiales à vous tous de la part de nos membres au Mexique !

Merci de votre soutien pour l'évangélisation. [Cliquez ici pour faire un don en ligne](#)