



# La question de Rembrandt

Par Greg Williams

en parlant de la  
VIE

La Bible partage quelques histoires de Jésus en relation avec l'eau, qui peuvent même nous sembler très terre-à-terre. Ceux d'entre nous qui ont grandi en regardant les bateaux de croisière et les énormes cargos sur l'océan ne savent pas ce que c'est que de subir une tempête qui se lève quand on est dans un bateau plus petit qu'une camionnette Volkswagen ! Nous avons plusieurs récits de Jésus calmant la tempête, comme celui de Matthieu 14 dans lequel, revenant avec Pierre de marcher sur l'eau, on peut lire : « **Ils montèrent dans la barque, et le vent tomba. Ceux qui étaient dans la barque vinrent se prosterner devant Jésus en disant: « Tu es vraiment le Fils de Dieu. »** » [Mathieu 14 : 32-33](#) (S21)

Dans l'ancienne compréhension, la mer représentait le chaos, la mort et le danger. Seul Dieu pouvait contrôler la mer. À 29 ans, Rembrandt a peint le célèbre *Christ dans la tempête sur le lac de Galilée*, d'après l'épisode similaire de Marc. Le tableau original est grand, 1,22 mètre de large sur 1,52 mètre de haut, utilisant la maîtrise de la lumière et de l'obscurité caractéristiques de Rembrandt pour créer un impact émotionnel. Chacun des visages sur le bateau porte sa propre expression et raconte sa propre histoire, de ceux qui essaient en vain de garder le bateau à flot à ceux qui sont résignés à leur sort. Jésus se réveille après avoir dormi à l'arrière du bateau et jette un regard tout serein et de confiance en Dieu qui est aux commandes. Tout près de lui se trouve un autre personnage, presque hors contexte et portant des vêtements dont les couleurs semblent légèrement dépareillées. Il regarde fixement le spectateur. Un décompte serré montrera, comme vous pouvez le deviner, 12 disciples et un Seigneur, ce qui fait 13 personnages dans le tableau.

Regardez à nouveau et vous en verrez 14. Le personnage au premier plan, qui vous regarde fixement lorsque vous contemplez le tableau, n'est nul autre que Rembrandt lui-même. Les spécialistes pensent que Rembrandt a peut-être fait l'exercice de la *lectio divina* qui consiste à se transposer dans l'histoire du Christ. Il était si passionnément investi dans cette histoire qu'il s'y est représenté lui-même.

Une question se pose ici : Où sommes-nous sur le bateau ? Où sommes-nous la nuit où Jésus a marché sur l'eau pour rejoindre ses disciples ou lorsqu'une tempête est sortie de nulle part et a violemment secoué la barque ? C'est une question qui mérite d'être posée à tout moment de notre vie, et lors des océans houleux auxquels nous pouvons être confrontés. Nous tournons-nous vers l'extérieur pour regarder la mer ou vers le Seigneur lui-même ? La vraie bonne nouvelle, c'est que peu importe la violence des mers, ou la détresse que vous et moi éprouvons, le Seigneur est avec nous. Le Jésus calme, rassurant et sauveur est toujours présent dans cette barque que nous appelons la vie. Nous y participons activement en posant les regards sur Lui durant les épisodes de mers calmes et les tempétueuses.

Je m'appelle Greg Williams En parlant de la vie.